

PARECER: ARTIGO

MENDES, Luciana Corts; COLARES, Fabiana; GASPARINO, Mariana Borges. A disponibilização da produção da pesquisa artística em repositórios institucionais: a experiência da Biblioteca do Instituto de Artes da Unesp. **Ciência da Informação Express**, Lavras, MG, v. 7, 2026. DOI: <https://doi.org/10.60144/v7i.2026.159>

Avaliador B: Concordou em abrir o parecer sem a sua identificação.
Recomendação: Aceitar

1. **Originalidade do tema ou do tratamento dado ao assunto**
Excelente.
2. **Contribuição/Relevância para a área**
Excelente.
3. **Título alinhado ao objetivo do artigo**
Muito bom.
4. **Resumos e palavras-chave**
Muito bom.
5. **Referencial teórico**
Muito bom.
6. **Metodologia**
A metodologia dispõe dos passos necessários para alcançar os objetivos propostos.
Avaliação: Muito bom.
7. **Resultados e conclusões**
Os resultados e as conclusões estão em consonância com as evidências do estudo e os objetivos propostos.
Avaliação: Excelente.
8. **Redação e normalização**
O texto está redigido de forma clara, coerente e apresenta boa correção gramatical, atendendo, de modo geral, às normas da ABNT.
Avaliação: Bom.
9. **Melhorias em relação a versões anteriores (evento, preprint ou outro tipo de publicação)**
Não se aplica à pesquisa avaliada.
10. **Conflito de interesse**
Não há conflito de interesse.
11. **Autorização para identificação no expediente da revista**
Sim, autorizo a inclusão do meu nome, assim como do link para meu Lattes, ORCID e e-mail institucional, na seção de expediente da revista.
12. **Princípios de Ciência Aberta**
Sim, concordo com a abertura do parecer sem minha identificação.
13. **Avaliação geral**

O trabalho apresenta elevada relevância científica, aderência ao escopo da revista e contribuição significativa para a área da Ciência da Informação, especialmente no campo dos repositórios institucionais, acesso aberto e organização da informação em artes. O texto demonstra consistência teórica e metodológica, além de abordar uma temática atual e pertinente ao contexto da gestão e disseminação da informação científica e cultural.
