

PARECER: ARTIGO

Origem nordestina: a quadrilha junina como patrimônio vivo.

Avaliador H – Lúcia da Silveira

Recomendação: Correções obrigatórias, com segunda rodada de avaliação

Iniciado em: 08/01/2025 Completo em: 10/01/2025

Segue o parecer científico com base no formulário de avaliação do Ciência da Informação Express":

Avaliação Individual dos Critérios

1. **Originalidade do tema ou do tratamento dado ao assunto:**

Muito bom (76%-100%)

O tema é inovador e trata de uma perspectiva única sobre a Quadrilha Junina como patrimônio vivo.

2. **Contribuição/Relevância para a área:**

Muito bom (76%-100%)

O artigo contribui significativamente para os estudos de patrimônio cultural, com foco em práticas regionais.

3. **Título está alinhado ao objetivo do artigo:**

Excelente (76%-100%)

O título reflete bem o objetivo do estudo e a abordagem temática.

4. **Resumos e palavras-chaves:**

Bom (51%-75%)

Embora o resumo seja claro e adequado, necessita incluir quais os resultados alcançados

• **Metodologia:**

Bom (51%-75%)

A metodologia de observação não define claramente como os dados foram coletados: houve registros escritos, gravações, entrevistas com o público ou com os membros da quadrilha?

- Não são apresentados critérios de amostragem além da escolha dos eventos (por exemplo, como os eventos foram selecionados ou como as apresentações analisadas foram escolhidas).
- Não há menção a instrumentos padronizados para avaliação, o que torna a análise dependente de percepções subjetivas.

Soluções possíveis para repetibilidade:

- Detalhar os instrumentos de coleta: como os dados sobre o público e as apresentações foram registrados?
- Explicar os critérios para a escolha dos requisitos analisados (marcador, figurino etc.).
- Criar uma estrutura para as observações, como um roteiro ou checklist de análise.

Considerações adicionais sobre a metodologia utilizada:

- **Levantamento bibliográfico:**

A descrição está vaga. Seria interessante mencionar como os estudos prévios foram conectados ao objeto de estudo. Exemplos: textos sobre quadrilhas juninas, história cultural ou práticas performativas nordestinas. Faltou informar que tipo de revisão bibliográfica foi usada, quais as plataformas, o período de coleta dos materiais, filtros, etc.

- **Estudo de campo:**

A observação como método é válida, mas há falta de triangulação de dados. Entrevistas com os organizadores, participantes ou especialistas poderiam enriquecer a análise e aumentar a confiabilidade. Além disso, não foi dito como seria realizado essa observando como "*o público reagia à apresentação e aos comentários sobre a temática abordada, através de seus requisitos analisados, sendo eles: o marcador, o figurino, o casamento, o repertório musical, a coreografia e o desenvolvimento do tema.*"

Conclusão

Embora a pesquisa tenha mérito em abordar um tema culturalmente relevante e apresentar elementos básicos da metodologia, ela requer mais detalhamento para ser plenamente caracterizada e replicável. Sugere-se:

1. Explicitar a abordagem teórica e como ela orienta a análise.
2. Detalhar os procedimentos de coleta e análise de dados.
5. Considerar triangulação metodológica para aumentar a robustez dos resultados.

Resultados e Conclusões:

Referencial teórico:

Ruim (21%-35%)

A revisão bibliográfica, apesar de relevante, carece de profundidade e maior conexão com as categorias criadas pelos autores apontada na introdução (abaixo a citação). A revisão bibliográfica está bem descritiva, tem mais nexos quando se associa com os "supostos" resultados. Também não foi definido o que se considera como os itens: *o marcador, o figurino, o casamento, o repertório musical, a coreografia e o desenvolvimento do tema*. Não foi encontrada uma lógica consistente com a proposta dos objetivos com os resultados. O que foi encontrado foram definições bastante longas, que poderiam ser reescritas deixando o texto mais fluído.

Já a técnica de estudo de campo associado com observação está correta, mas não está evidente o que foi realmente obtido a partir da observação. A definição dos critérios de classificação não está clara, na introdução, mencionam que irão fazer isso observando como "*o público reagia à apresentação e aos comentários sobre a temática abordada, através de seus requisitos analisados, sendo eles: o marcador, o figurino, o casamento, o repertório musical, a coreografia e o desenvolvimento do tema*" – **foi anunciada como parte do estudo, mas não está desenvolvida na seção**. Essa lacuna demonstra que esses aspectos não foram adequadamente explorados, tampouco ficou explicado como seriam avaliados (falta informação no método e resultado). Não é mencionado se houve trabalho de campo, análise documental, entrevistas, ou outra técnica específica. Sem esses elementos, o rigor científico pode ser questionado. A análise do impacto das políticas públicas e das transformações culturais mencionadas é feita de forma descritiva, sem comprovação empírica, o que pode aproximar o texto de uma abordagem mais interpretativa do que científica. Os autores deveriam ter seguido a lógica da classificação e ter usado elas quando foram observar in loco, ou seja, marcador dizer o que foi encontrado,

casamento, o repertório musical etc... O que apresentaram foi um relato superficial. Se objetivo do trabalho não é esse então precisa ficar mais claro o que realmente foi feito. Tal qual está, o texto apresenta um caráter mais opinativo do que propriamente científico. A ausência de fundamentação sólida e de descrição detalhada dos métodos e critérios de análise compromete a qualidade acadêmica do trabalho.

O Quadro 1 tal qual está é desnecessário e irrelevante para o estudo, a não ser que tenha algum propósito distinto do atual.

Todo esse trecho dos resultados deve estar na revisão de literatura.

A quadrilha junina, é uma dança tradicional presente nas festas juninas do Brasil, com maior ênfase no Nordeste brasileiro, foi oficialmente reconhecida como manifestação da cultura nacional pela Lei nº 14.900/2024, que reconhece a quadrilha junina como manifestação da cultura nacional, valorizando essa expressão artística e tendo maior foco na conexão viva das raízes.

No que se diz respeito a origem da quadrilha, é uma dança situada por pares, originária na Normandia e sendo apropriada pela elite francesa. No Brasil veio inserida com a chegada da família Real, difundida no início do século XIX, segundo Martin-Fugier (1991) a quadrilha entra na moda no I e II império, antes vista como contradança e só após esse período sendo batizada como quadrilha.

Chianca (2006) fala sobre o período do Brasil republicano que começa a se recusar os costumes e fazeres do período colonial e imperial, sendo assim, a quadrilha deixa de está presente nas elites brasileiras e começa a ser executada nas zonas rurais, estando em evidência nas comemorações e algumas ocasiões de cerimônias, em especial aos casamentos do mês de junho, que aconteciam em similaridade a festa da fatura, visto que era mês de colheita do milho plantado no mês de março.

Dentro dessa organização, ao chegar no século XX, aparecem junto a modernidade ideias de urbanização que conduziram o processo migratório do campo a cidade. E assim, as quadrilhas começam a voltar aos grandes centros urbanos, trazendo consigo a imagem da cidade como progresso e caracterizando o campo como caricatura, fazendo assim a organização da quadrilha matuta e sendo reconhecida e legitimada como portadora da tradição.

Em meados dos anos 1980, a sociedade civil se reúne atrás da movimentação das reivindicações sobre as eleições presidenciais diretas, na luta à volta das eleições, com solicitação em prol da liberdade de expressão política, depois de um vasto tempo de ditadura. Com esse clima efervescente que o Brasil vivia, em Recife acontece outro movimento, que vem justamente no intuito de jovens protagonizar suas manifestações culturais publicamente através da brincadeira de dançar quadrilha (Santos, 2010)

A partir desse momento que ao longo dos anos começam a surgir grupos juninos em diferentes bairros da cidade e com sua maioria, formados por pessoas da mesma família e grupo de moradores, que fazem dessa

expressão uma possibilidade de mostrar cultura e brincar nos festejos juninos.

Em 14 de setembro de 1994, dentro de um gesto profundo de fé, aos pés de nossa senhora da Conceição, santa mais populosa do Recife, em prol de uma promessa realizada a santa que é sinônimo de muita fé a todos que ali residem, surge através de Suellany a quadrilha junina Origem Nordestina.

Sua diretoria foi mudada e aperfeiçoada com o passar do tempo e em 2024 trás os seguintes nomes e suas respectivas funções em prol de colocar na rua em forma de espetáculo, uma apresentação que conta com o aperfeiçoamento de técnicas voltadas a dança, repertório musical, casamento, marcador, figurino e uma temática que amarra todos os itens já citados.

Com relação as considerações finais:

- **Ponto Positivo:** As considerações finais reforçam o tema central do artigo, destacando a importância cultural da quadrilha junina como patrimônio vivo e seu impacto social na comunidade.
- **Ponto Crítico:** Aqui, falta uma retomada direta do que foi analisado e demonstrado ao longo do artigo, deixando a impressão de uma desconexão entre o corpo do texto e a conclusão. A estrutura das considerações finais é mais descritiva e reflexiva do que analítica. Em um artigo científico, espera-se que essa seção: apresente implicações práticas, limitações do estudo e possíveis direções futuras.

6. **Clareza e correção gramatical:**

Bom (51%-75%)

O texto é claro, mas apresenta pequenos erros gramaticais que poderiam ser corrigidos.

7. **Melhorias em relação a publicações anteriores (se aplicável):**

Não se aplica à pesquisa avaliada

8. **Conflito de interesse:**

Não há nenhum conflito de interesse

9. **Inclusão do nome no corpo editorial científico:**

Sim

10. **Princípios de Ciência Aberta:**

Sim, concordo em abrir o parecer com a minha identificação.

11. **Avaliação Geral:**

Ruim (46%-55%)

O artigo apresenta a festa junina como uma relevante valorização cultural e a preservação de tradições como patrimônio vivo, no entanto, para um artigo científico precisa ser melhor estruturado considerando as opções metodológicas, ainda que elas permitam liberdade e flexibilidade para a descrição dos resultados, isso não quer dizer que o se pretende representar não necessite estar.



Recomendação Final

Recomendado para publicação, com ajustes menores.

Justificativa: O artigo é relevante e aborda uma temática pertinente e inovadora. Algumas melhorias pontuais, como correções gramaticais e maior detalhamento metodológico, são sugeridas para aperfeiçoar a apresentação geral do estudo.



AJUSTES SUGERIDOS NO TEXTO DO ARTIGO

Origem nordestina: a quadrilha junina como patrimônio vivo

RESUMO

1. **Original:** "[...] Seguindo essa estrutura a metodologia utilizada por meio de levantamento bibliográfico e estudo de campo, esse último composto por visitas às apresentações da quadrilha. Conclui-se que a tradição da quadrilha junina permite compreender a história e as tradições da comunidade, bem como o registro e transmissão de suas memórias."

Sugerido: "[...] A metodologia seguiu uma abordagem combinada, com levantamento bibliográfico e estudo de campo, incluindo visitas às apresentações da quadrilha junina. Conclui-se que essa tradição cultural permite compreender a história e as práticas da comunidade, além de assegurar o registro e a transmissão de memórias coletivas."

INTRODUÇÃO

2. **Original:** "É reconhecendo sua importância e temendo sua perda, que a UNESCO (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura) elaborou instrumentos normativos para a proteção do patrimônio cultural imaterial [...]."

Sugerido: "Reconhecendo a importância e o risco de perda desses valores culturais, a UNESCO desenvolveu instrumentos normativos voltados à proteção do patrimônio cultural imaterial [...]."

3. **Original:** "É usando desse segmento que observa-se as quadrilhas juninas, e obtêm-se elementos complexos para agregar a história e memória de um povo."

Sugerido: "Nesse contexto, as quadrilhas juninas emergem como elementos complexos que contribuem significativamente para a história e memória de um povo."

METODOLOGIA

4. **Original:** "[...] composto por visitas às apresentações da quadrilha Origem Nordestina, que corrobora para o entendimento histórico da mesma."

Sugerido: "[...] incluindo visitas às apresentações da quadrilha Origem Nordestina, contribuindo para o entendimento histórico desse grupo cultural."

5. **Original:** "Através de seus requisitos analisados, sendo eles: o marcador, o figurino, o casamento, o repertório musical, a coreografia e o desenvolvimento de tema."

Sugerido: "Os requisitos analisados incluíram: o marcador, o figurino, o casamento, o repertório musical, a coreografia e o desenvolvimento do tema."

CONSIDERAÇÕES FINAIS

6. **Original:** "As leis de fomento e salvaguarda, ajudam a deixar vivo e ganhar reconhecimento sobre o brinquedo e sua importância na inserção da comunidade [...]."

Sugerido: "As leis de fomento e salvaguarda contribuem para manter viva essa tradição, promovendo o reconhecimento de sua importância para a integração comunitária [...]."

7. **Original:** "[...] visto que, no emaranhado tecer do conhecimento, estamos ligados de forma direta ou indireta as nossas culturas [...]."

Sugerido: "[...] considerando que, no complexo tecido do conhecimento, estamos direta ou indiretamente conectados às nossas culturas [...]."

CORREÇÕES GRAMATICAIS E DE FORMATAÇÃO

- Uniformizar o uso de aspas simples e duplas.
 - Corrigir a concordância verbal em frases como: "é usando desse segmento que observa-se" para "nesse segmento observa-se".
 - Revisar espaçamento e pontuação em listas e referências.
-

Essas revisões asseguram maior clareza, coerência e alinhamento ao padrão acadêmico do texto. Se necessário, posso continuar aprimorando ou realizar ajustes específicos adicionais.

Resumo do Parecer Científico:

O artigo "Origem nordestina: a quadrilha junina como patrimônio vivo" foi avaliado com base em critérios de originalidade, relevância, alinhamento ao título, resumo, fundamentação teórica, metodologia, resultados, clareza e gramática.

O artigo tem um bom propósito, mas faltam informações de como foi executado, está bastante subjetivo e interpretativo. Precisa definir as opções metodológicas de modo que outras pessoas possam entender como foi executada a pesquisa ainda que seja uma técnica subjetiva, como a observação em loco. A revisão bibliográfica está bem descritiva, tem mais nexos quando se associa com os "supostos" resultados. Não fica claro o que foi resultado da observação. Não fica clara a definição da classificação: "público reagiu a apresentação e os comentários sobre a temática abordada. Através de seus requisitos analisados, sendo eles: o marcador, o figurino, o casamento, o repertório musical, a coreografia e o desenvolvimento de tema." disse que ia fazer isso mas não está nos resultados. Não foi explorado. Não foi dito como seria avaliado isso.

Avaliação Geral: Bom (46%-70%).

Recomendação Final: Correções obrigatórias, com segunda rodada de avaliação.

Justificativa: O tema é relevante e inovador, e as melhorias propostas visam aprimorar a apresentação geral do estudo.

Ciência da Informação Express - CIExpress

<https://cienciainformacaoexpress.ufla.br/>

Twitter: https://twitter.com/ci_express

Instagram: <https://www.instagram.com/cienciainformacaoexpress/>

E-mail: ciexpress@ufla.br

Os documentos publicados neste canal de comunicação e divulgação científica estão licenciados com Creative Commons Attribution 4.0